



Plein-jeu à Saint-Séverin

Grand concert



Chronos / Saint-Séverin contemporain

Luca AKAEDA SANTESSON, François ESPINASSE,
Véronique LE GUEN

- 26 octobre 2024 -



... On ne sait pas assez en effet que, depuis quelques mois, Saint-Séverin s'enorgueillit d'un des plus beaux orgues d'Europe...

Jacques LONGCHAMPT, Le Monde du 23 avril 1964

Programme

Michelangelo ROSSI (1602–1656)

Quarta Toccata

(1)

Jean–Pierre LEGUAY (1939)

Préludes n°1 et n°6

(1)

Jean–Sébastien BACH (1685–1750)

Fantasia super “Komm Heiliger

Geist” (BWV 651)

(1)

Bernard FOCCROULLE (1953)

Toccata

(1)

Dietrich BUXTEHUDE (1637–1707)

Klag–Lied, extr. ”Fried– und
Freudenreiche Hinfarth” (BuxWV
76b)

(1)

Valéry AUBERTIN (1970)

Chronos, pour deux orgues

Création mondiale

(2,3)

Franz DANKSAGMÜLLER (1969)

Cantio “O, traurigkeit, o
Herzeleid” imitazione tremula
organi

(1)

Jean–Sébastien BACH (1685–1750)

Toccata et fugue en ré mineur

(BWV 538)

(1)

(1) Luca AKAEDA SANTESSON

(2) François ESPINASSE

(3) Véronique LE GUEN

Chronos, de Valéry AUBERTIN

Composée à l’initiative de François ESPINASSE, commande de l’association Plein–Jeu à Saint–Séverin, ma pièce *Chronos* (2023–2024) est écrite pour deux orgues, dédiée à Véronique LE GUEN et François ESPINASSE.

J'ai donné ma première audition d'orgue importante en 1989, à l'âge de 19 ans, sur le magnifique grand orgue de l'église Saint-Séverin à Paris. A chaque fois que j'y reviens, c'est un émerveillement.

Il était tentant de mettre en valeur cet instrument exceptionnel en lui adjoignant un complice : l'orgue de chœur. *Chronos* développe des structures musicales alternativement rudes ou fluides. Une écriture massive et puissante laisse la place à des champs harmoniques où les instruments se mêlent, se répondent dans un espace sonore sidéral où veille un dieu terrible : Chronos (Χρόνος / *Khrónos*), le Temps. Implacable, il régit sans qu'on ne l'aperçoive jamais, et nous dévore.

Valéry AUBERTIN

Le grand orgue Kern se caractérise par un son plein, quelle que soit la registration, et sans jamais assourdir l'auditeur. Admirablement pensé pour l'acoustique de St-Séverin et ses deux principaux orgues, *Chronos* joue sur une variété d'éléments rythmiques et mélodiques, ainsi que sur des couleurs choisies avec soin *in situ*.

Dans cette pièce, Valéry Aubertin a mis en valeur le grand orgue par son art de la couleur, usant d'alliages sonores typiques du lieu, parmi lesquels le fonds d'orgue ; le légendaire plenum du grand orgue ; les cornets et jeux de tierces (6 en tout sur les deux instruments !) ; l'inimitable « tremblant royal » du 3e clavier qui fait chanter les bourdons et flûtes, la grosse tierce, la voix humaine et le sifflet, ou encore le scintillement des "mélanges creux" (prestant et larigot, flûte conique et cymbale-tierce, prestant et doublette seuls, etc.).

Le résultat, très poétique, est à la fois envoûtant et implacable. "Tout ce qui vient des dieux progresse dans la nuit. Vers quel but ? On l'ignore." (Euripide, *Iphigénie en Tauride*)

Véronique LE GUEN

La musique de son temps á Saint-Séverin

Bien que plus confidentielle en regard de la musique des XVII^e et XVIII^e siècles français et allemand, la musique contemporaine est ponctuellement présente á l'orgue de Saint-Séverin dès les premières années après son inauguration. Ainsi, Xavier DARASSE y jouera DARASSE (en 1972) et LIGETI ; Daniel ROTH y donnera en présence du compositeur l'intégrale du cycle de *La Nativité du Seigneur* de MESSIAEN (en 1988) ; Gilbert AMY y enregistrera ses *Sept Bagatelles* en 1975.

Le programme de ce jour est ainsi composé de sorte á trouver un juste mélange de musique ancienne et de musique contemporaine.

Trois toccatas, d'époques et de styles divers, ouvrent et ponctuent le déroulement du concert. Ces trois œuvres, aux noms identiques, partagent des inspirations musicales communes. Ainsi au sein des toccatas, la plus ancienne, de Michelangelo ROSSI (1602-1656), fait résonner l'orgue avec une grande agogique et de nombreux contrastes. BACH quant á lui se sert de l'agogique et la superpose avec un élément thématique en doubles croches, qui tourne en ostinato tout au long de sa pièce. Enfin, FOCCROULLE arrive á réunir agogique, contrastes et ostinati dans son style propre.

Composée pour l'inauguration d'un orgue d'esthétique nord-allemande (l'orgue FREYTAG/TRICOTEAUX de Béthune), la Toccata de FOCCROULLE cite par ailleurs deux mélodies de chorals : "Komm, heiliger Geist o Herre Gott" ainsi que "Mit Fried und Freud ich fahr dahin".

Komm, heiliger Geist prend la forme d'un vaste prélude de choral, le plus long que BACH ait écrit, de caractère calme et paisible, qui se conclut d'un mouvement plus vif avec une joie extériorisée qui chante "Hallelujah! Hallelujah!".

Le second choral est un *Klag-Lied* (lamentation), composition réalisée par BUXTEHUDE á l'occasion de la mort de son père.

Au-delá des différences de parcours et de langages musicaux, le choix des compositeurs contemporains s'est fait sur leur intérêt commun pour l'ostinato ainsi que pour les orgues historiques, instruments á l'origine de la

conception d'un grand orgue comme celui de Saint-Séverin. Ces œuvres viennent ainsi établir un rapport avec le répertoire de la musique ancienne. Ils se complètent de manière élégante et intelligente en apportant de nouvelles manières d'écouter la musique d'avant comme celle d'aujourd'hui.

Le concert se conclut enfin avec l'immense fugue qui suit la toccata en ré mineur (dite "dorienne") de BACH, riche en tout point : harmoniquement, en puissance, en contrepoint, en émotions... D'un sujet simple se déploie une grande complexité et toute la magie de Jean-Sébastien BACH.

Luca AKAEDA SANTESSON

Les artistes



Luca AKAEDA SANTESSON étudie l'orgue au C.N.S.M.D. de Lyon et à la Hochmusikschule de Hambourg avec Francois ESPINASSE, Liesbeth SCHLUMBERGER, Wolfgang ZERER et Pieter VAN DIJK. Il obtient son Master d'orgue en juin 2024 et se perfectionne ensuite à la HfMT de Hambourg dans le cursus de Konzertexamen.

Lauréat de plusieurs prix internationaux, il remporte notamment le Grand Prix d'Orgue Jean-Louis FLORENTZ 2022, le deuxième prix au Concours International Olivier MESSIAEN (Lyon), ainsi que le prix de la meilleure interprétation des œuvres de d'Olivier MESSIAEN ; il est enfin désigné jeune organiste ECHO de l'année 2024 après sa victoire lors de la quinzième édition du concours International SCHNITGER à Alkmaar (NL).

Luca s'intéresse parallèlement à l'interprétation la musique de jeux vidéos et de musique électronique à l'orgue à tuyaux, et mène son projet "minecraft", joué notamment à l'auditorium de Lyon en soliste.



Valéry AUBERTIN est né le 3 juin 1970 à Lagny-sur-Marne. Au cours de ses études au C.N.R. d'Aubervilliers (1985-1988) récompensées par deux Premiers Prix (Orgue – classe de Michèle GUYARD – et Formation Musicale) et au C.N.S.M.D. de Paris (1989-1995), il remporte plusieurs Premiers Prix : classes de Brigitte FRANCOIS-SAPPEY (Histoire de la musique), Rémy STRICKER (Esthétique), Jacques CHARPENTIER (Orchestration) et Gérard GRISEY (Composition). De 1995 à 1997, il travaille avec Jean-Louis FLORENTZ (Composition). Il doit aussi beaucoup à Jean-Pierre LEGUAY, compositeur et organiste, et Stéphane CAILLAT, compositeur et chef de chœur.

Il est lauréat de deux concours internationaux : Prix spécial du jury au Concours de Composition de l'International Society of Organbuilders (Montréal – Canada, 1993), et Premier Prix à l'unanimité du jury au 40^e Concours International de Composition de la Ville de Trieste pour son œuvre pour orchestre "…et le soleil se déchirait" (Trieste – Italie, 1995).

Valéry AUBERTIN est aussi chef de chœur (Ensemble Vocal Anguelos de Quincy-Voisins depuis 1989). Il est professeur PEA de Composition, Analyse, Histoire de la Musique et Formation Musicale au C.R.D. Val Maubuée – Paris Vallée de la Marne à Noisiel depuis 1993. De 2013 à 2020, il a été chargé des Masterclasses de Composition du C.R.R. de Nantes.

Ses enregistrements monographiques ont été couronnés par les meilleures récompenses de la critique (Choc du Monde de la musique et Diapason-Découverte pour "Le Livre ouvert" – CD Triton 2006 –, et 5 Diapasons pour "Mais l'ombre seule" – CD JFP 2016).

Valéry AUBERTIN a écrit environ 150 œuvres. Ses pièces pour orgue sont inscrites au répertoire des organistes du monde entier. Sa 5^e Sonate (2016) et "Sur la terre comme en enfer" (2021) ont été créées à l'Auditorium de Radio-France. Ses œuvres sont publiées aux éditions Billaudot, Europart-Music, Chanteloup-Musique et l'Empreinte Mélodique.



Né en 1961, **François ESPINASSE** fait ses études musicales au Conservatoire National de Région de Toulouse. Premier prix d'orgue dans la classe de Xavier DARASSE en 1980, il se perfectionne l'année suivante avec André ISOIR. Il est lauréat des concours internationaux de Toulouse (musique contemporaine en 1986) et de Tokyo-Musashino au Japon en 1988.

Organiste co-titulaire de l'église Saint-Séverin à Paris, il est professeur d'orgue au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon. En 2010, il est nommé organiste titulaire "par quartiers" de l'orgue de la Chapelle Royale du Château de Versailles. Il a également été membre rapporteur de la Commission Supérieure des Monuments Historiques (section orgues) de 1994 à 2022, et est membre du comité artistique du Concours de Chartres.

Sa carrière de concertiste et de professeur invité pour des masterclasses l'a amené à se produire dans plus d'une vingtaine de pays jusqu'à présent. Il est également invité régulièrement à participer aux jurys des concours d'orgue internationaux.

Ses enregistrements discographiques ont été salués par la critique.

Passionné par la création contemporaine, il collabore régulièrement avec des compositeurs, notamment Gilbert AMY, Betsy JOLAS, Philippe HUREL et Bernard FOCCROULLE dont il a créé des œuvres.



Titulaire-adjointe du grand orgue de l'église Saint-Séverin à Paris depuis 2013, **Véronique LE GUEN** est directrice-adjointe de l'Académie de Musique et d'Arts Sacrés de Sainte-Anne-d'Auray (Morbihan). Au sein de cette structure fondée en 1999, elle est responsable des études, accompagnatrice des chœurs de la Maîtrise de Sainte-Anne d'Auray et chef de chœur de la Camerata Sainte-Anne.

Très investie en Bretagne, elle y mène de nombreuses activités autour des dynamiques propres à l'orgue : enseignement, liturgie, animation culturelle et patrimoniale. Elle se produit par ailleurs en soliste et avec diverses formations, et développe en particulier depuis 2004 un duo avec la danseuse et chorégraphe Anne VATAUX (Saverne).

Sa formation s'est réalisée auprès de riches personnalités comme Pierre FROMENT, Susan LANDALE, Olivier LATRY, Huguette DREYFUS, Louis-Marie VIGNE et Michel CHAPUIS, dont elle est l'une des derniers étudiants au C.N.S.M.D. de Paris. Diplômée des Conservatoires Nationaux de Région de Rennes et Rueil-Malmaison (piano, orgue, musique de chambre et clavecin), ainsi que du C.N.S.M.D. de Paris (orgue, basse continue et direction de chœur grégorien), elle est également lauréate de concours internationaux et titulaire du Diplôme d'État et du Certificat d'Aptitude d'orgue.

Mme Christine ALBANEL, alors ministre de la Culture, l'a élevée au grade de Chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres en 2009.

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet



Komm Heiliger Geist

Texte de Martin LUTHER, d'après la séquence *Veni Sancte Spiritus*, édité à Wittenberg en 1524.



Komm, hei-li - ger Geist, Her - re Gott, er - füll mit dei - ner Gna - den gut dei - ner Gläu -
bi - gen Herz, Mut und Sinn! Dein' brün - stig' Lieb' ent - zünd in ihn'n! O Her, durch dei -
nes Lich - tes Glanz zu dem Glau - ben ver - sam - melt hast das Volk aus al - ler Welt
zun - gen, das sei dir herr zu Lob' ge - sun - gen. Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

Komm, Heiliger Geist, Herre Gott,
Erfüll mit deiner Gnaden Gut
Deiner Gläubigen Herz, Mut und Sinn,
Dein' brünstig Lieb' entzünd' in ihn'n!
O Herr, durch deines Lichtes Glast
Zu dem Glauben versammelt hast
Das Volk aus aller Welt Zungen;
Das sei dir, Herr, zu Lob gesungen!
Halleluja! Halleluja!

Viens, Esprit saint, Seigneur Dieu,
Remplis de ta grâce bienfaisante
Le cœur, l'âme et l'esprit de tes croyants.
Mets en eux ton amour ardent.
Ô Seigneur, par l'éclat de ta lumière
Tu as réuni dans la foi
Les peuples de toutes les langues du monde,
Pour qu'ils chantent ta louange, Seigneur.
Alleluia! Alleluia!

O Traurigkeit, o Herzeleid

Texte de Friedrich SPEE, publié à Würzburg en 1628.



O Traurig-keit! O Her-ze-leid! Ist das nicht zu be - kla - gen? Gott des Vaters ei - nigs Kind wird ins Grab ge - tra - gen.

O Traurigkeit,
O Herzeleid!
Ist das nicht zu beklagen?
Gott, des Vater einig Kind,
Wird ins Grab getragen.

Ô tristesse,
Ô affliction du cœur !
N'y a-t-il pas sujet de plaintes ?
Le Fils unique de Dieu
Est déposé au tombeau.

L'orgue de chœur

Historique

L'orgue de chœur a été construit par Philippe HARTMANN en 1966, et les volets du buffet ont été peints par Roger CHAPELET, peintre de la Marine nationale (père de Francis CHAPELET). Il a été restauré et augmenté par Dominique LALMAND en 1996.

Il est entretenu par Michel GOUSSU.

Composition

Clavier 56 notes	Pédale 30 notes
Bourdon 8' (Basse & Dessus) Principal 8' (B&D) Flûte 4' (B&D) Prestant 4' (B&D) Doublette 2' (B&D) Cornet (à partir de Do3)	Soubasse 16' Flûte 8'
	Accessoires
	Tirasse Tremblant

