



**Plein-jeu á Saint-Séverin**  
**Grand concert**



# **Liesbeth Schlumberger**

**Temple de l'Étoile**

**- Samedi 23 mai 2026 -**



**... On ne sait pas assez en effet que,  
depuis quelques mois, Saint-Séverin s'enorgueillit  
d'un des plus beaux orgues d'Europe...**

**Jacques Lonchamp, *Le Monde*, 23 avril 1964**

# Programme

**Olivier Messiaen (1908-1992)**

L'Ascension

I. Majesté du Christ demandant sa gloire á son Père

II. Alleluias sereins d'une âme qui désire le Ciel

III. Transports de joie d'une âme devant  
la gloire du Christ qui est la sienne

IV. Prière du Christ montant vers son Père

**Gilbert Amy (1936)**

Invention IV

**Johann Sebastian Bach (1685-1750)**

Passacaille et fugue en ut mineur (BWV 582)



# Clefs d'écoute

Le 8 octobre 1971, Jean Boyer (1948–2004), co-titulaire de l'orgue de Saint-Séverin, donna en concert sur son orgue après le *Gloria* du *Livre d'orgue* de Nicolas de Grigny (1672–1703) **L'Ascension d'Olivier Messiaen**. Ces « Quatre méditations symphoniques pour orgue » — comme le sous-titre les décrit — ont été composées entre 1932 et 1934, et éditées en 1934.

L'œuvre existe en deux versions. La première est pour orchestre, composée de 1932 et 1933. La seconde, pour orgue, commencée dès 1933 avec les transcriptions des premier et quatrième mouvements, est poursuivie au cours de l'année 1934 avec une adaptation des *Alléluias sereins d'une âme qui désire le Ciel*. Le troisième mouvement, *Transports de joie d'une âme devant la gloire du Christ*, a été composé spécifiquement pour orgue, et remplace l'*Alléluia sur la trompette, alléluia sur la cymbale* de la version pour orchestre.

Loïc Mallié — titulaire de l'orgue de la Trinité — propose dans son livre *Olivier Messiaen : ses œuvres avant guerre* (Carus, 2007) une analyse théologique et musicale, synthétisée ci-dessous.

## I. Majesté du Christ demandant sa gloire à son Père

*Père, l'heure est venue, glorifie ton fils afin que ton fils te glorifie.*

La première méditation est l'illustration d'une citation de Jean 17:1. C'est la prière que le Christ adresse à son Père avant l'épreuve de la Passion. Elle est un prélude qui rappelle que l'ascension du Christ est encore à venir, ce que font sentir les tensions harmoniques et mélodiques des phrases musicales. Le dessin mélodique du soprano est expressif, legato, aux nuances piano, mezzo-forte, forte, jusqu'à atteindre son apothéose sur l'accord final — accord final de mi majeur puissant, mais pas triomphant.

## II. Alleluias sereins d'une âme qui désire le Ciel

*Nous vous supplions, ô Dieu, faites que nous habitons aux cieus en esprit.*

Ces « Alleluias sereins » sont sous-titrés d'un extrait de la messe de l'Ascension. Cette pièce exprime en fa majeur, tonalité apaisée de l'espérance, celle de la résurrection des hommes après leur mort.

### III. Transports de joie d'une âme devant la gloire du Christ qui est la sienne

*Rendons grâces à Dieu le Père, qui nous a rendus dignes d'avoir part à l'héritage des Saints dans la Lumière, nous a ressuscités et fait asseoir dans les cieux, en Jésus Christ*

Les « Transports de joie » expriment une joie débordante, contrastant avec celle plus intérieure des autres méditations. Comme l'indique l'extrait de la Lettre des Colossiens aux Éphésiens, mise en exergue du mouvement par Messiaen — comme chacune des citations bibliques de ce texte —, on ne demande plus à Dieu une éternité par la résurrection, on remercie Dieu de ce cadeau incroyable de l'éternité. L'exubérance s'exprime par les accords aux rythmes incisifs et rapides, harmoniques et contrapuntiques qui expriment la joie.

### IV. Prière du Christ montant vers son Père

*Père... j'ai manifesté ton nom aux hommes... Voilà que je ne suis plus dans le monde, mais eux sont dans le monde, et moi je vais vers toi.*

L'apothéose est atteinte avec la quatrième méditation, prière tirée de Jean (17:6-11).

Le calme de cette prière n'est pas un retour vers celui de la première méditation. Elles se ressemblent par des tempi très lents ; elles s'opposent par la joie intime. Ici, toute l'humanité est conviée à la fusion du Père et du Fils. Les phrases sont d'une lenteur extrême, d'une grande douceur dans la registration et les couleurs : tout cela exprime quelque chose de l'éternité. La cadence finale reste suspendue sur la dernière sixte sensible de sol majeur.

—

Au sujet d'**Invention IV**, **Gilbert Amy** s'exprime sur son œuvre de la façon suivante.

« Par rapport à l'analyse que vous me demandez, je peux dire ceci : je n'ai pas rédigé a priori une "note d'analyse" à proprement parler concernant cette œuvre. Il semblerait que l'analyse musicale ait changé de visage et d'emploi depuis mes années de la "classe Messiaen" Nous vivons à une autre époque où les effets de l'émotion et de la surprise ont supplanté l'époque de la réflexion plutôt abstraite et privilégiant la découverte intellectuelle de l'ouvrage à "analyser", comme une substance quasi chimique. Ce que l'on peut dire est très simple : j'ai gardé de mes rapides études d'orgue (avec Rolande Falcinelli)

un fort sentiment d'intimidation devant la majesté et la noblesse de cet instrument que je ne me sentais pas capable de maîtriser par le jeu. C'est-à-dire que je ne pense pas que j'aurais pu écrire pour l'orgue si je n'avais fait ces études, si brèves soient-elles. C'est une sorte d'hommage et de fascination dormante, toujours prête à convoquer l'imagination, mon imagination "intimidée" par les grands compositeurs qui ont écrit pour l'orgue...

Tout ceci est un peu compliqué à expliquer...

*Invention IV* fait donc partie de ma "fenêtre de tir" sur un aspect de ma musique, minoritaire cependant dans mon catalogue d'œuvres, mais très souvent inspiré par l'ami Xavier Darasse, compagnon de route s'il en fut !

La forme d'*Invention IV* est plutôt rhapsodique. On y trouve des éléments redondants comme cette ébauche de thèmes rapides et rythmiques que j'introduis à plusieurs reprises à certains points de "surplomb". Il n'y a pas de construction logique ou déductive c'est plutôt issu d'une sorte d'improvisation formelle...

En juin j'aurai aussi (coïncidence) la création de l'*Invention V*, version inspirée de l'*Invention IV* mais pas "transcrite" tout simplement. »

—

La **Passacaille et fugue BWV 582**, œuvre monumentale de **Johann Sebastian Bach**, a probablement vu le jour dès 1708, témoin de l'incroyable maturité stylistique d'un compositeur encore jeune. Le *Andreas Bach-Buch* en comprend la copie sans doute la plus ancienne de cette passacaille.

Bach s'inspire de Dietrich Buxtehude, qui composa diverses œuvres sur basse obstinée, également copiées dans l'*Andreas Bach-Buch*.

Il emprunte la première moitié de son thème à une composition d'André Raison extraite de son "Livre d'Orgue" (*Trio en passacaille* du *Livre d'orgue*, publié en 1688).

La *Passacaglia* commence par l'exposition du thème au pédalier. Suivent ensuite vingt variations. À la différence de toutes les compositions antérieures sur basse obstinée, une importante fugue est ajoutée. La première moitié du thème devient un véritable sujet de fugue, donnant à la deuxième

moitié du thème la fonction de contre-sujet. Bach introduit un deuxième contre-sujet et utilise ces trois éléments de manière fascinante.

Jusqu'au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle, on avait l'habitude de jouer ces œuvres sur une registration en *plenum* ; ensuite, on utilisa des registrations différentes pour chaque variation.

Depuis, de nombreuses publications furent consacrées à cette *Passacaille* de Bach, un certain nombre s'attachant plus particulièrement à sa structure et à divers autres aspects liés aux techniques de composition. D'autres auteurs se sont intéressés à l'éventuelle signification profonde de l'œuvre : basée sur le « Notre Père » ou sur le livre de l'Apocalypse de Saint-Jean, la passacaille symboliserait le « monde ancien » — le chaos — et la fugue le « monde nouveau » — l'ordre.

**Liesbeth Schlumberger**

The image shows a page of musical notation for a Trio in Passacaille. The score is written for three voices: Soprano, Alto, and Bass. The top staff is labeled 'Criste' and '20'. The music is in G major and 3/4 time. The piece features a complex texture with multiple voices and a prominent bass line. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

*Trio en passacaille* d'André Raison, dans la première édition de son *Livre d'orgue* (1688)

# Liesbeth Schlumberger



Originnaire d’Afrique du Sud, **Liesbeth Schlumberger** est formée auprès de Stephan Zondagh à l’Université de Pretoria. En Europe, elle poursuit ses études d’orgue avec Marie Claire Alain et Jean Boyer, de clavecin avec Huguette Dreyfus et d’improvisation avec Jean Langlais. Elle approfondit sa recherche dans le domaine de l’interprétation à l’orgue avec Jean-Claude Zehnder, Harald Vogel, Jacques van Oortmerssen. Liesbeth Schlumberger remporte le National Music Prize de la South African Public

Broadcasting Corporation (SABC) et elle est lauréate du Concours international d’orgue de Bordeaux.

Depuis 1994, Liesbeth Schlumberger est l’organiste titulaire de l’orgue Mutin Cavaillé-Coll de l’Église Protestante Unie de l’Étoile à Paris en France. Elle participe à l’organisation des concerts “Samedis Musicaux” et les 21 concerts de l’Intégrale J.S Bach (2024–2030) pour l’Association des amis des grandes orgues de l’Étoile.

En 1996, elle est nommée assistante de Jean Boyer au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon. Depuis 2004, elle poursuit ce travail en collaboration avec François Espinasse.

En 2015, l’Odeion School of Music (OSM) de l’Université de l’État Libre à Bloemfontein, en Afrique du Sud, crée la chaire d’orgue-Liesbeth Schlumberger.

Concertiste, elle se produit en Europe, en Asie et en Afrique du Sud. Elle a donné la première exécution française de l’*Africa Hymnus* du compositeur sud-africain Stephan Grové sur l’orgue de la Cathédrale de Chartres. Un enregistrement sur CD à la Cathédrale de Saint Mary de Johannesburg a été publié par Priory Records dans leur série Popular Organ Music.

Liesbeth Schlumberger a réalisé des enregistrements pour la radio française, espagnole et sud-africaine. Elle est régulièrement invitée comme membre du jury lors des concours d’interprétation d’orgue.

# Les 60 ans de la reconstruction de l'orgue

L'association *Plein-Jeu à Saint-Séverin* se réjouit de vous compter parmi les auditeurs de cette saison, qui succède à celle des 60 ans de l'orgue reconstruit.

Jalon fondamental dans la redécouverte des musiques anciennes dans les années 60, ferment d'une génération qui renouvellera totalement l'écoute que nous aurons du répertoire historique, l'orgue de Saint-Séverin conserve sa place singulière dans le paysage mondial de l'orgue. Dans la continuité de la saison anniversaire, c'est une ligne claire que l'association *Plein-Jeu à Saint-Séverin* affiche : promotion de la beauté de l'orgue de Saint-Séverin, soutenue par la contribution d'organistes de renom ; mise en avant des jeunes générations d'organistes, notamment au travers des concerts-tremplin ; exigence de la programmation pour passionner les férus d'orgue, les mélomanes avertis, ou tout simplement les amateurs de belle musique ; contribution au renouvellement du répertoire par la programmation de musique de notre temps — par exemple au travers de la commande d'une œuvre taillée sur mesure pour les orgues de tribune et de chœur de Saint-Séverin, « Chronos » de Valéry AUBERTIN, créée le 26 octobre 2024.

Pour vous offrir cette saison, l'association *Plein-Jeu à Saint-Séverin* a besoin de votre contribution. Les organistes invités sont des musiciens professionnels qui ont le droit à une rémunération décente ; les créations des compositeurs doivent également s'alimenter d'une nourriture plus matérielle que la pure inspiration ; les programmes et les moments de convivialité que nous vous offrons ont un coût. Pour nous aider à poursuivre cette belle aventure, rendez-vous ci-dessous !



[www.orguesaintseverin.fr](http://www.orguesaintseverin.fr)

[www.helloasso.com/associations/plein-jeu-a-saint-severin/formulaires/2](http://www.helloasso.com/associations/plein-jeu-a-saint-severin/formulaires/2)

avec le généreux soutien d'  
**Aline Foriel-Destezet**

