Plein-jeu á Saint-Séverin

Concert tremplin

Splendeurs du Seicento italien

Étudiants du Département des musiques Anciennes et des Pratiques Historiques (D.M.A.P.H.) du C.R.R. de Paris

Chœur de la Maîtrise de Paris – Edwige PARAT, direction

Gabriel de LA HARPE, orgue (P.S.P.B.B.)

– 22 mars 2025 –

… On ne sait pas assez en effet que, depuis quelques mois, Saint-Séverin s'enorgueillit d'un des plus beaux orgues d'Europe…

Jacques LONGCHAMPT, Le Monde du 23 avril 1964

Programme

Andrea GABRIELI (v. 1533–1585)

Intonaziona n°3, extr. du *Liber Fratrum Cruciforerum Leodiensium* (1617)

Orgue

Girolamo FRESCOBALDI (1583–1643)

Ricercare, extr. de la *Misa della Madona* des *Fiori musicali* (1635)

Orgue et chœur

Giovanni Pierluigi DA PALESTRINA (v. 1525–1594)

Sicut Servus, extr. des *Motecta festorum, Liber 2* (v. 1581–1584)

Sept voix et saqueboutes

Claudio MONTEVERDI (1567–1643)

Salve Regina secondo, extr. de la *Selva morale e spirituale* (v. 1640–1641)

Deux voix et continuo

Barbara STROZZI (1619–1677)

Godere e Tacere, extr. *Madrigali* (1644)

Deux voix et continuo

Giovanni (ou Abundio) ANTONELLI (v. 1550–v. 1629)

Verbum caro

Girolamo FRESCOBALDI (1583–1643)

Toccata Quarta (Per l'Organo da sonarsi alla levatione)
extr. des *Toccate e partite d'involtura, Libro 2* (1637)

Orgue

Antonio LOTTI (1667–1740)

Crucifixus á 8, transcr. á voix égales

Huit voix

Claudio MERULO (1533–1604)

La Rolanda, extr. des *Canzoni d'intaolatura d'organo, Libro 1* (1592)

Orgue

Alessandro SCARLATTI (1660–1725)

Cor mio

Cinq voix

Dario CASTELLO (1602–1631)

Sonata Prima a Due per violoni e basso continuo

extr. *Sonate concertate in stil moderno, libro secondo* (1629)

Orazio BENEVOLI (1605–1672)

Regna terrae

Douze voix et continuo

Claudio MONTEVERDI (1567–1643)

Pur ti miro, extr. de *L'incoronazione di Poppea* (1642)

Deux voix et continuo

Présentation

Si la période de la *Seconda prattica*[1] est marquée par l'avénement de la monodie accompagnée, la polyphonie reste un style d'écriture en vogue dont la pratique témoigne d'une vivacité indéniable.

Ce programme illustre les différents courants polyphoniques alors en usage en Italie dans la premiére partie du XVII^e siécle ; de la monodie en cantus firmus d'un ricercare au savant contrepoint (le célébre *Ricercare* de la *Misa della Madonna* de Girolamo FRESCOBALDI) á la piéce exceptionnelle d'Orazio BENEVOLO á 12 voix dans le pur style de la polychoralité vénitienne[2].

L'originalité de ce programme réside par ailleurs dans le traitement des instruments d'accompagnements qui se divisent en deux groupes : les instruments du fondement (le *fondamento*) tels que l'orgue, le violone, la contrebasse ou le basson qui suivent les voix et tiennent ferme l'harmonie tandis que les instruments de l'ornement (l'*ornemento*) tels que les violes, les violons, le clavecin (en lieu et place de l'épinette suggérée dans de nombreux textes) improvisent de savantes diminutions et ornementations. Cette pratique décrite par Agostino AGAZZARI en 1607 est essentielle tant dans la représentation que nous nous faisons de cette musique que dans sa mise en œuvre pour une meilleure compréhension des ressorts de la polyphonie et de la place indispensable des instruments qui l'accompagnent. Cette prédominance confére á l'interprétation des couleurs et des timbres particuliers tout en

---

[1] En opposition au terme de *Prima prattica*, le terme de *Seconda prattica* (seconde pratique) est employé dés 1605 par Claudio MONTEVERDI dans son *Cinquiéme livre de madrigaux* afin d'illustrer les nouveaux procédés d'écriture mis en œuvre par le compositeur et ses contemporains, tels que l'expression des passions, un chromatisme exacerbé ainsi que l'apparition progressive de la monodie accompagnée. Ce terme désigne ainsi cette nouvelle période que les musicologues de XX^e siécle ont nommé de maniére inappropriée la période baroque

[2] La puissance de Venise durant la Renaissance a engendré une école, nommée *école vénitienne*, dont le premier représentant est le chantre et compositeur flamand Adrian WILLAERT, nommé maître de chapelle de la basilique Saint-Marc en 1527. Il aura comme éléves de nombreux compositeurs (voire successeurs á Saint-Marc), comme Gioseffo ZARLINO, et Claudio MERULO et Andrea GABRIELI dont des œuvres sont données aujourd'hui.
Par sa configuration architecturale, la basilique Saint-Marc permit l'apparition de nouveaux effets musicaux, notamment la spatialisation des musiciens dans différents endroits de l'église (la polychoralité), pratique que nous retrouverons jusqu'au XX^e siécle par exemple dans *Répons* de Pierre BOULEZ.

enrichissant le tissu polyphonique par l'ajout des diminutions improvisées ou d'ajouts de voix supplémentaires.

C'est dans cette perspective et á cette fin de restitution historiquement informée que les étudiant.es du D.M.A.P.H. et les éléves de la Maîtrise de Paris placé.es sous la direction de madame Edwige PARAT ont travaillé et font revivre ces pages magnifiques de l'époque dorée du *Seicento*.

Jean-Christophe REVEL
Conseiller artistique et pédagogique du DMAPH du CRR de Paris

Portrait de Monteverdi, peinture de Bernardo STROZZI, 1640
Tyrolean State Museum Ferdinandeum, Autriche

Les ensembles

Le Département des Musiques Anciennes et Pratiques Historiques du Conservatoire á Rayonnement Régional de Paris – Ida RUBINSTEIN

Le C.R.R. de Paris est un établissement culturel de la Ville de Paris qui s'inscrit dans le réseau des conservatoires parisiens et propose un enseignement spécialisé en danse, musique et théâtre.

L'enseignement de la musique ancienne au C.R.R. de Paris est proposé sur quatre parcours : le double cursus scolaire — artistique, le cycle spécialisé, les Classes Préparatoires á l'Enseignement Supérieur (C.P.E.S.), le cycle concertiste. Par le biais de ce dernier, le D.M.A.P.H. propose une formation d'orientation et d'insertion professionnelle á de jeunes instrumentistes et chanteurs qui souhaitent perfectionner leur connaissance et leur pratique des répertoires anciens, pré-classiques, classiques et romantiques. Conscient de l'importance de la formation en ensemble, le D.M.A.P.H. propose des sessions d'orchestre (orchestre baroque et classique d'Îlede- France) dirigées par les enseignants du cursus, des établissements partenaires ainsi que par des artistes invités. Cet orchestre baroque et classique regroupe l'ensemble des étudiants du C.R.R. á partir du D.E.M. jusqu'au cycle concertiste mais réunit également des éléves des conservatoires municipaux de la ville de Paris et des principaux établissements d'Île-de-France voire des établissements supérieurs (dont le Pôle Supérieur de Paris – Boulogne-Billancourt). Dans le cadre de stages d'insertion professionnelle les étudiants sont invités á travailler avec les structures partenaires du C.R.R. : Le Concert Spirituel, Fondation Royaumont, Les Arts Florissants, les Paladins entre autres ainsi que le Centre de Musique Baroque de Versailles.

La Maîtrise de Paris

La Maîtrise de Paris, fondée en 1980 á l'initiative de la Mairie de Paris et du Ministére de la Culture, est un département de la filiére voix du Conservatoire á Rayonnement Régional de Paris. Elle compte une centaine d'enfants scolarisés du CM1 á la Terminale.

Le Chœur de La Maîtrise de Paris est constitué d'une quarantaine d'enfants âgés de 13 á 16 ans qui suivent une scolarité en double cursus.

Ils travaillent quotidiennement les répertoires variés de l'Art polyphonique et se produisent réguliérement en concert. Ces derniéres années on a pu les entendre á la Philharmonie de Paris, la Seine Musicale, la Chapelle Royale de Versailles, au musée du Louvre et tout derniérement au Théâtre du Châtelet, dans des programmes trés variés allant de la musique médiévale á la création contemporaine.

Canzona Quarta a due canti, **premiére partie**
Édité par Alessandro VINCENTI en 1634

Les artistes

Direction

Edwige PARAT

Chœur de la Maîtrise de Paris

Manel AMARA
Louise AUFFRET MEUNIER
Coralie BADENE VIDAL
Johann BARBAUD
Toscane CALMEIL ALCANDRE
Anastasia CHETE
Marilou COCHET ARTIGUENAVE
Salomé CYFERSTEIN
Zoé DE PRACONTAL
Flora DOBOIN
Concha DOHY DUCRET
Mahaut DREYFUS
PAVLOUCHENKO
Aria FEDER
Clémentine FINE
Brune GENTIEN
Elena GUILLORY PERRIN
Daphné KLOTCHKOFF
Agathe LE GALL
Appoline LEFÉVRE
Aurore LEITAO-BOULOGNE
Anouk LEON
Ethel LEVY
Mila LOPET MOUTIER
Olga MALININE
Lalou MARTINEZ MENDEZ
PAGIS
Colette MULLER
Thalia PARICHOT
Adrianna PEIRON
Morgan PY
Nadége REHBINDER
Héloïse RIFFLET
Jeanne SAUTREAU-VIDAILLAN
Ambroise SCHAMME
Clélia SIMON
Mélanie SOLLOGOUB
Aurore THORETTE PAILLETTE
Alma TRÜB
Alexandra VANDENBERG

Étudiants du département des musiques anciennes et pratiques historiques du Conservatoire á Rayonnement Régional de Paris – Ida RUBINSTEIN

Violons

Armance DECAENS
Inés DUBOCS

Viole

Coline BOULOGNE
Géraldine PALMA

Violone

Thaïs PERON LE OUAY

Contrebasse

Daphné DEMONTROND

Saqueboutes

Jean-Baptiste CHENOT
Corentin BROU

Dulciane / basson

Matthieu DUPONT

Clavecin

Steve BERGERON

Orgue

Gabriel DE LAHARPE

Les 60 ans de l'orgue reconstruit

L'association *Plein-Jeu á Saint-Séverin* se réjouit de vous compter parmi les auditeurs de la saison des 60 ans de l'orgue reconstruit.

Jalon fondamental dans la redécouverte des musiques anciennes dans les années 60, ferment d'une génération qui renouvellera totalement l'écoute que nous aurons du répertoire historique, l'orgue de Saint-Séverin conserve sa place singuliére dans le paysage mondial de l'orgue. Par la célébration de cet anniversaire, c'est une ligne claire que l'association *Plein-Jeu á Saint-Séverin* affiche : promotion de la beauté de l'orgue de Saint-Séverin, soutenu par la contribution d'organistes de renom ; promotion des jeunes générations d'organistes, notamment au travers des concerts-tremplin ; exigence de la programmation pour passionner les férus d'orgue, les mélomanes avertis, ou tout simplement les amateurs de belle musique ; contribution au renouvellement du répertoire par la programmation de musique de notre temps et la commande d'une œuvre taillée sur mesure pour les orgues de tribune et de chœur de Saint-Séverin — « Chronos » de Valéry AUBERTIN, créé le 26 octobre dernier.

Pour vous offrir cette saison, l'association *Plein-Jeu á Saint-Séverin* a besoin de votre contribution. Les organistes invités sont des musiciens professionnels qui ont le droit á une juste rémunération décente ; les créations des compositeurs doivent également s'alimenter d'une nourriture plus matérielle que la pure inspiration ; les programmes et les moments de convivialité que nous vous offrons ont un coût. Pour nous aider á poursuivre cette belle aventure, rendez-vous ci-dessous !

www.orguesaintseverin.fr

www.helloasso.com/associations/plein-jeu-a-saint-severin/formulaires/2

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet

MAIRIE 5e

CM BV CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE Versailles

VILLE DE PARIS

CRR de Paris
Ida Rubinstein