Plein-jeu á Saint-Séverin

Concert spirituel

La Nativité du Seigneur

Classe d'orgue du conservatoire Gabriel FAURÉ du 5e arrondissement (prof. F. DORNIER)

– 30 novembre 2024 –

… On ne sait pas assez en effet que, depuis quelques mois, Saint-Séverin s'enorgueillit d'un des plus beaux orgues d'Europe…

Jacques LONGCHAMPT, Le Monde du 23 avril 1964

Programme

Olivier MESSIAEN (1908–1992)
La Nativité du Seigneur — Neuf méditations pour orgue

I. La Vierge et l'Enfant

Conçu par une Vierge un Enfant nous est né, un Fils nous a été donné. Sois transportée d'allégresse, fille de Sion ! Voici que ton roi vient á toi, juste et humble.
(Is. IX, 5 ; Za. IX, 9)
(1)

II. Les Bergers

Ayant vu l'Enfant couché dans la créche, les bergers s'en retournérent, glorifiant et louant Dieu.
(Lc II, 20)
(2)

III. Desseins éternels

Dieu, dans son amour, nous a prédestinés á être ses fils adoptifs, par Jésus-Christ, á la louange de la gloire de sa grâce. (Ep. I 5–6)
(3)

IV. Le Verbe

Le Seigneur m'a dit : Tu es mon Fils. De son sein, avant que l'aurore existât, il m'a engendré. Je suis l'Image de la bonté de Dieu, je suis le Verbe de vie, dés le commencement.
(Ps. II, 7 ; Ps. CIX, 3 ; Sg. VII, 26 ; I Jn I, 1)
(1)

V. Les Enfants de Dieu

A tous ceux qui l'ont reçu, le Verbe a donné le pouvoir de devenir enfants de Dieu. Et Dieu a envoyé dans leur cœur l'Esprit de son Fils, lequel crie : Pére ! Pére !
(Jn I, 12 ; Ga IV, 6)
(4)

VI. Les Anges

L'armée céleste louait Dieu et disait : Gloire á Dieu au plus haut des cieux ! (Lc XI, 13–24)
(2)

VII. Jésus accepte la souffrance

Le Christ dit á son Pére en entrant dans le monde : « Vous n'avez agréé ni holocaustes, ni sacrifices pour le péché, mais vous m'avez formé un corps. Me voici ! » (Hé X, 5–7)
(2)

VIII. Les Mages

Les Mages partirent, et l'étoile allait devant eux. (Mt. XI, 9)
(5)

IX. Dieu parmi nous

Paroles du communiant, de la Vierge, de l'Église toute entiére : Celui m'a créé a reposé dans ma tente, le Verbe s'est fait chair et il a habité en moi. Mon âme glorifie le Seigneur, mon esprit a tressailli d'allégresse en Dieu mon Sauveur.
(Si XXIV, 8 ; JN I, 14 ; Lc I 46–47)
(6)

(1) Siméon PETROV
(2) Victorien CAMBOURIAN
(3) Cécile PORTES
(4) Dorian PORTALIER
(5) Nicolas GUGUEN
(6) Françoise DORNIER

Le compositeur et son œuvre

"... COMPOSITEUR DE MUSIQUE
PROFESSEUR DE COMPOSITION AU CONSERVATOIRE NATIONAL SUPERIEUR DE MUSIQUE DE PARIS
ORGANISTE DU GRAND ORGUE DE LA SAINTE TRINITE A PARIS
ORNITHOLOGUE ET RYTHMICIEN..."

Ainsi se présentait Olivier MESSIAEN sur sa carte de visite, au milieu d'une liste á la PRÉVERT des multiples récompenses et décorations reçues, et des nombreux titres honorifiques et charges au sein des plus grandes institutions culturelles et artistiques mondiales. De cette introduction pompeuse, il n'en avait certainement pas besoin : son simple nom aurait suffi.

Enfant prodige — il entre au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Déclamation de Paris á l'âge de onze ans, oú il obtiendra cinq Premiers Prix et un Second Prix —, Olivier MESSIEAN représente un pont entre le post-romantisme français et l'avant-garde de la musique de la seconde moitié du XX^{e} siécle. Éléve entre autres de Charles-Marie WIDOR et Paul DUKAS, il formera de 1941 á 1978 dans ses classes successives — harmonie, philosophie de la musique, analyse et, enfin (!) en 1966, composition — une myriade d'étudiants qui deviendront les compositeurs d'hier et d'aujourd'hui parmi les plus importants : Pierre BOULEZ, Pierre HENRY, Gilbert AMY, Karlheinz STOCKHAUSEN, Iannis XENAKIS, Michaël LEVINAS, George BENJAMIN, Alain MABIT, Jean-Pierre LEGUAY, Betsy JOLAS, Michéle REVERDY...

Éléve de Marcel DUPRÉ pour l'orgue et l'improvisation, c'est surtout l'organiste liturgique que l'histoire retiendra. Sur l'orgue CAVAILLÉ-COLL de la Trinité, qu'il tiendra de ses 22 ans (1931) á sa mort et qu'il fera évoluer á son goût, il produit des improvisations mémorables, dont des enregistrements audiovisuels nous permettent encore aujourd'hui de percevoir la puissance évocatrice.

Exception parmi les organistes-compositeurs du XX^{c} siécle — comme Thierry ESCAICH aujourd'hui, et contrairement á Marcel DUPRÉ, Charles TOURNEMIRE, Jean LANGLAIS ou dans une moindre mesure Maurice DURUFLÉ (dont le Requiem est une exception notable) —, la musique d'Olivier MESSIAEN dépasse largement le monde de l'orgue : l'Ascension (premiére version pour orchestre

en 1932), la Turangalîla-Symphonie (pour piano solo, ondes Martenot et grand orchestre, créée en 1949), l'opéra Saint-François d'Assise (créé en 1983), le Quatuor pour la fin du Temps (créé en 1941 au Stalag VIII A de Görlitz) ou le Catalogue d'oiseaux (pour piano, créé en 1959) sont joués sur toutes les grandes scénes internationales.

—

Œuvre de jeunesse, **La Nativité du Seigneur** a été composée en 1935-36 et créée á l'orgue de la Trinité le 27 février 1936 par les amis du compositeur Daniel-LESUR, Jean LANGLAIS et Jean-Jacques GRÜNENWALD.

Alimentée par sa profonde foi chrétienne et introduisant chaque piéce par une citation biblique, MESSIAEN nous livre dans la note introductive du recueil son analyse théologique de la Nativité autour de cinq idées principales : « 1° Notre prédestination réalisée par l'Incarnation du Verbe (3e piéce). 2° Dieu vivant au milieu de nous, Dieu souffrant (9e et 7e piéces). 3° Les trois naissances : éternelles du Verbe, temporelle du Christ, spirituelle des chrétiens (4e, 1re et 5e piéces). 4° Description de quelques personnages donnant aux fêtes de Noël une poésie particuliére : les Anges, les Mages, les bergers (6e, 8e et 2e piéces). 5° Neuf piéces en tout pour honorer la maternité de la Sainte Vierge. »

Comme l'indique le sous-titre, MESSIAEN nous invite dans ce cycle de neuf piéces á une méditation religieuse : timbres souvent doux mais variés, nuances essentiellement entre le *pianissimo* et le *mezzo-forte*, tempos lents parfois jusqu'á l'étirement (III. et troisiéme partie du IV.) nous plongeant alors dans une contemplation quasi hypnotique. Notre attention est cependant toujours retenue par un « chaloupé » presque constant, induit par l'utilisation récurrente de la « demi-unité de valeur ajoutée » (note prolongée ou ajoutée de moitié par rapport á ses voisines réguliéres, créant alors une impression rythmique totalement nouvelle dans la musique occidentale).

Extraits de *Les bergers* (a) et *Le Verbe* (b), illustrant le concept de « demi-unité de valeur ajoutée »

Déjá annoncée au début du cinquiéme mouvement (*Les enfants de Dieu*) et par le Gloria des *Anges*, c'est finalement la joie de Noël qui l'emporte dans une piéce souvent donnée isolément, la plus longue du cycle, explosant en une vaste toccata faisant entendre le tutti de l'orgue. Martelant á la pédale un théme descendant sur deux octaves, á la fois solennel (premiére exposition au début du mouvement), glorieux et vindicatif á en être presque rageur (les sept expositions finales), motif de l'Incarnation comme une métaphore de cette Nativité, source de bonheur pour les chrétiens, source de souffrance pour le Christ qui le conduira á la croix : voici *Dieu parmi nous* !

Cette premiére œuvre importante pour l'orgue préfigure finalement toutes les caractéristiques du compositeur MESSIAEN : modes á transposition limitée, tout premier chant d'oiseaux (deuxiéme mouvement du IX.), rythmes hindous, citations (*Puer natus est* dans I.) et hommages (Noël varié français dans II. et choral orné *alla* BACH dans IV.). Œuvre austére par certains aspects, la clef nous est en encore une fois donnée par MESSIAEN dans sa note liminaire : « L'émotion, la sincérité d'abord » !

Bien que ne correspondant pas naturellement á l'esthétique de l'orgue de Saint-Séverin, l'œuvre de MESSIAEN y a toujours eu sa place. Que ce soit sur l'ancien orgue, dés 1937 (par Jeanne BAUDRY), ou sur l'orgue reconstruit dés 1966 (*Les bergers* par Édouard SOUBERBIELLE), Saint-Séverin retrouve avec plaisir ce compositeur á la fois ancré dans son temps et tirant son inspiration dans les maîtres du passé. Donnée le 20 novembre 1988 par Daniel ROTH au grand orgue de Saint-Séverin en présence du compositeur, *La Nativité du Seigneur* se démarque par son écriture généralement peu chargée, mettant en avant les jeux de détail et ne nécessitant pas une acoustique généreuse. Cela nous permet aujourd'hui de retrouver toutes les subtilités des différents registres de cet orgue (beauté des fonds, raffinement des jeux de mutations) oú Olivier MESSIAEN avait reconnu toutes les nuances de son œuvre il y a prés de quarante ans.

Mael COATANÉA

Le projet pédagogique

Pour les cinq grands éléves organistes du conservatoire Gabriel Fauré, jouer en concert *La Nativité du Seigneur* d'Olivier MESSIAEN est á la fois une confrontation avec une musique qui fait aujourd'hui date dans l'Histoire de la Musique et une expérience trés enrichissante.

Abord d'un discours non tonal, caractéristique de l'auteur ; sensations nouvelles, important travail d'oreille polyphonique ; techniques nouvelles de composition oú la mémoire est sollicitée différemment et pour lesquelles d'autres techniques d'apprentissage ont été mises en œuvre ; nouvelles écritures rythmiques, registrations originales utilisées par l'organiste de La Trinité : c'est un nouveau répertoire poétique et techniquement exigeant que chacun a dû patiemment découvrir, s'approprier, et servir avec bonheur.

Françoise DORNIER

© Paroisse de Saint-Séverin

Les 60 ans de l'orgue reconstruit

L'association *Plein-Jeu á Saint-Séverin* se réjouit de vous compter parmi les auditeurs de la saison des 60 ans de l'orgue reconstruit.

Jalon fondamental dans la redécouverte des musiques anciennes dans les années 60, ferment d'une génération qui renouvellera totalement l'écoute que nous aurons du répertoire historique, l'orgue de Saint-Séverin conserve sa place singuliére dans le paysage mondial de l'orgue. Par la célébration de cet anniversaire, c'est une ligne claire que l'association *Plein-Jeu á Saint-Séverin* affiche : promotion de la beauté de l'orgue de Saint-Séverin, soutenu par la contribution d'organistes de renom ; promotion des jeunes générations d'organistes, notamment au travers des concerts-tremplin ; exigence de la programmation pour passionner les férus d'orgue, les mélomanes avertis, ou tout simplement les amateurs de belle musique ; contribution au renouvellement du répertoire par la programmation de musique de notre temps et la commande d'une œuvre taillée sur mesure pour les orgues de tribune et de chœur de Saint-Séverin — « Chronos » de Valéry AUBERTIN, créé le 26 octobre dernier.

Pour vous offrir cette saison, l'association *Plein-Jeu á Saint-Séverin* a besoin de votre contribution. Les organistes invités sont des musiciens professionnels qui ont le droit á une juste rémunération décente ; les créations des compositeurs doivent également s'alimenter d'une nourriture plus matérielle que la pure inspiration ; les programmes et les moments de convivialité que nous vous offrons ont un coût. Pour nous aider á poursuivre cette belle aventure, rendez-vous ci-dessous !

www.orguesaintseverin.fr

www.helloasso.com/associations/plein-jeu-a-saint-severin/formulaires/2

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet

MAIRIE 5e

CM BV CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE Versailles