



Plein-Jeu à Saint-Séverin



Concert de clôture de la saison

L'Art de la fugue

**Régis ALLARD, Nicolas BUCHER, Francis CHAPELET,
François ESPINASSE, Aude HEURTEMATTE, Véronique LE GUEN,
Christophe MANTOUX, Daniel ROTH, orgue
Max DOZOLME, journaliste et chroniqueur**

- Samedi 24 mai 2025 -



**... On ne sait pas assez en effet que,
depuis quelques mois, Saint-Séverin s'enorgueillit
d'un des plus beaux orgues d'Europe...**

Jacques LONCHAMPT, Le Monde du 23 avril 1964

Programme

Jean-Sébastien BACH (1685–1750)

L'Art de la fugue (BWV 1080)

Contrapunctus 1

(BWV 1080/1) (3)



Contrapunctus 2

(BWV 1080/2) (3)



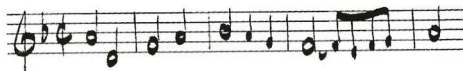
Contrapunctus 3

(BWV 1080/3) (8)



Contrapunctus 4

(BWV 1080/4) (8)



Contrapunctus 5

(BWV 1080/5) (1)



Contrapunctus 6 a 4 in Stylo

Francese (BWV 1080/6) (3)



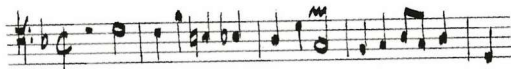
Contrapunctus 7 a 4 per Augmentationem

et Diminutionem (BWV 1080/7) (4)



Contrapunctus 8 a 3

(BWV 1080/8) (4)



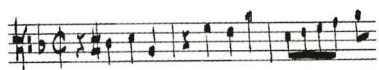
Contrapunctus 9 a 4 alla Duodecima

(BWV 1080/9) (6)



Contrapunctus 10 a 4 alla Decima

(BWV 1080/10) (1)



Contrapunctus 11 a 4

(BWV 1080/11) (2)



Canon per Augmentationem in

Contrario Motu (BWV 1080/14) (6)



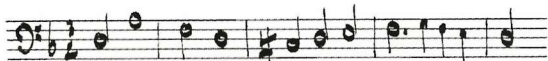
Contrapunctus alla Ottava

(BWV 1080/15) (2)



Contrapunctus 12 rectus a 4

(BWV 1080/12,1) (2,4)



Contrapunctus 12 inversus a 4

(BWV 1080/12,2) (2,4)



Contrapunctus 13 inversus a 3

(BWV 1080/13,1) (5,7)



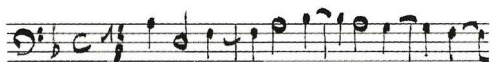
Contrapunctus 13 a 3

(BWV 1080/13,2) (5,7)



Canon alla Decima in Contrapunto

alla Terza (BWV 1080/16) (4)



Canon alla Duodecima in

Contrapunto alla Quinta

(BWV 1080/17) (1)



Fuga a 2 Clav.

(BWV 1080/18,1) (5,7)



Alio modo fuga a 2 Clav.

(BWV 1080/18,1) (5,7)



Fuga a 3 Soggetti

(BWV 1080/19) (6)



**(1) Régis ALLARD (2) Nicolas BUCHER (3) Francis CHAPELET,
(4) François ESPINASSE (5) Aude HEURTEMATTE,
(6) Véronique LE GUEN (7) Christophe MANTOUX (8) Daniel ROTH**

Les thèmes des fugues ont été calligraphiés par André ISOIR, et reproduits du livret de son disque de L'Art de la Fugue (avec l'aimable autorisation de Hélène ISOIR, et Michaël ADDA, du label *La Dolce Volta*). Les thèmes des deux fugues BWV 1080/18, non enregistrées par ISOIR, sont extraits de la première édition de 1751.