Plein-jeu á Saint-Séverin

Concert tremplin

Edmond REUZÉ

Étudiant au C.N.S.M.D. de Paris

– 25 janvier 2025 –

… On ne sait pas assez en effet que, depuis quelques mois, Saint-Séverin s'enorgueillit d'un des plus beaux orgues d'Europe…

Jacques LONGCHAMPT, Le Monde du 23 avril 1964

Programme

Nicolas DE GRIGNY (1672-1703)
A solis ortus (I. Plein-jeu – II. Trio – III. Fugue á 5 – IV. Point d'orgue)
En alternance avec plain-chant (1)

Jean-Sébastien BACH (1685-1750)
Fantaisie en ut mineur (BWV 562)
Ricercar á 6 (BWV 1079)

Ich will bei meinem Jesu wachen (BWV 244, transcr. Robert SCHAAB)

Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)
Adagio et fugue en ut mineur (KV 546)

Jean-Sébastien BACH (1685-1750)
O Mensch, bewein deine Sünde gross
(BWV 244, transcr. Robert SCHAAB)

Felix MENDELSSOHN-BARTHOLDY (1809-1847)
Prélude et Fugue en ut mineur (Op. 37-1)

(1) Plain-chant : Pierre ISABELLON

Présentation

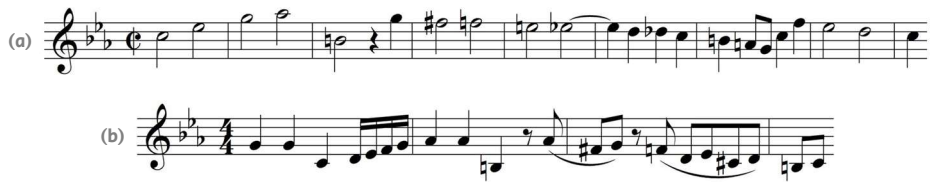
Comme plusieurs organistes de sa génération — François COUPERIN, Louis-Nicolas CLÉRAMBAULT… — Nicolas DE GRIGNY sera le compositeur d'un seul livre d'orgue… mais quel livre ! Une messe de 22 versets et 5 hymnes qui marqueront l'histoire de cet instrument comme

peu le feront. Suivant les canons de l'époque, il écrira en 1699 pour ce *A solis ortus* un plein-jeu en taille, un trio, une fugue á 5 voix et un grand-jeu, mais d'une façon tout á fait personnelle. Chez lui, tout est intériorité, raffinement intellectuel extrême, sans négliger une sensibilité qui doit être apprivoisée. Même ce *Point d'orgue* conclusif sur le grand jeu ne laisse pas de surprendre : loin de la joie débordante du *Caprice sur les grands jeux* de CLÉRAMBAULT, c'est une célébration contenue du génie face au mystére de la Nativité qui débordera á peine lors d'un court passage en forme de gigue.

Vers 1713, Jean-Sébastien BACH recopie le Livre d'orgue de GRIGNY. La Fantaisie BWV 562, écrite vers 1714, montre comment BACH sait se nourrir de toutes les musiques qu'il fréquente pour en produire une toute personnelle. Si le fugato dont le théme s'inspire fortement de celui de la premiére fugue du Gloria de la messe de GRIGNY, si de nombreux éléments stylistiques (notes pédale, ornementation, chromatismes...) rappellent la Fugue á 5 et le Point d'orgue du *A solis ortus* que nous venons d'entendre, BACH livre ici une piéce á la fois intérieure et d'une dramaturgie caractéristique de ses piéces en ut mineur – tonalité qui nous accompagnera tout au long de ce programme.

Au-delá de l'œuvre de GRIGNY, BACH connaissait trés bien la musique française. André RAISON et le *Christe – Trio en passacaille* de la *Messe du deuxiesme ton* de son Premier livre d'orgue lui inspireront par exemple le théme de la fameuse *Passacaille et Fugue* en ut mineur. C'est ce motif renversé qui constitue le théme de la fugue inachevée de la Fantaisie, dont seules les 27 premiéres mesures nous sont parvenues, et que nous n'entendrons donc pas aujourd'hui. Le Ricercar á 6 de l'Offrande musicale fera office de fugue.

Exercice musical – tout comme *L'Art de la fugue* qui conclura cette saison des 60 ans de l'orgue reconstruit de Saint-Séverin, le 25 mai prochain – basé sur un théme d'improvisation fourni par le roi

Frédéric II de Prusse, l'*Offrande musicale* est constituée de 21 piéces. Parmi les canons de deux á huit voix, les fugues canoniques, la sonate en trio pour flûte, violon et basse continue, etc., la piéce maîtresse de ce corpus, composé en moins de deux mois en 1747, est le *Ricercar á 6*. Ecrit sur six portées, sans indication d'instrumentation, il est réduit pour orgue dés le XVIII[e] siécle. Cette piéce longue, dense, intérieure compléte parfaitement la Fantaisie BWV 562.

Thémes de l'*Offrande musicale* de BACH (a) et de la fugue en ut mineur de MOZART (b)

Encadré par deux chorals de BACH (tous les deux extraits de la Passion selon Saint-Matthieu transcrits á l'orgue par Robert SCHAAB), c'est maintenant Wolfgang Amadeus MOZART qui rend hommage á BACH. La fugue, composée en 1783 pour deux pianos, est transcrite par MOZART lui-même pour quatuor á cordes en 1788 avec l'ajout d'un adagio liminaire. Cet Adagio et fugue en ut mineur KV 546 a depuis été plusieurs fois transcrit pour l'orgue (Jean GUILLOU, André ISOIR...), avec plus ou moins d'égards pour l'organiste. Mais les difficultés techniques en valent la peine : adagio majestueux aux rythmes surpointés, fugue endiablée dont le théme rappelle fortement celui de l'*Offrande musicale* avec sa septiéme diminuée et ses chromatismes, cette piéce enthousiasmante paraît écrite pour l'orgue ! MOZART, qui n'a jamais écrit pour l'organiste seul — mais uniquement des piéces pour orgue mécanique — livre ici une œuvre des plus spéculatives : écoutez ces harmonies ! est-on lá chez MOZART ou chez REGER ?

Cinquante ans plus tard, c'est Felix MENDELSSOHN qui rend hommage á BACH avec ses Trois Préludes et Fugues Op. 37. Un premier accord dramatique, comme dans le prélude de BACH BWV 546 dans la même

tonalité, et le tourbillon commence. Sur un théme d'abord mélodique, puis en accord arpégés, MENDELSSOHN fugue, varie á l'envie comme son illustre modéle sur le même motif, martéle des accords tragiques, dans une progression inexorable jusqu'aux six mesures finales, d'une lumiére presque inattendue. La fugue reprend le mouvement : théme complexe et contrepoint dense, mais un mouvement toujours entretenu par le rythme de gigue entêtant, les contretemps, et cette montée toute tendue vers la cadence finale, d'une sobriété qui contraste avec la luxuriance qui a précédé.

Mael COATANÉA

Edmond REUZÉ

© Marie-Françoise PAGEOT

Né en 2004, Edmond REUZÉ intégre á l'âge de 6 ans la classe d'orgue de Marianne LÉVY-NOISETTE au Conservatoire du Mans, puis en 2019 celle d'Eric LEBRUN au C.R.R. de Saint-Maur. Parallélement á l'orgue, il suit les cours de François SAINT-YVES (écriture), et débute le clavecin en 2021 auprés de Brice SAILLY. Dans le cadre de ses études au C.R.R. de Saint-Maur, il participera á l'enregistrement de deux disques : "Singuliérement plurielles" (Chanteloup Musique), et l'intégrale de l'œuvre d'orgue d'Olivier MESSIAEN á la Cathédrale de Toul.

Il poursuit actuellement ses études au C.N.S.M.D. de Paris dans la classe d'orgue de Thomas OSPITAL – et d'Olivier LATRY jusqu'en 2024. Il se perfectionne á la basse continue dans les classes de Thierry MAEDER et

de Pierre CAZES, ainsi qu'á l'improvisation dans la classe de Thierry ESCAICH et Laszlo FASSANG.

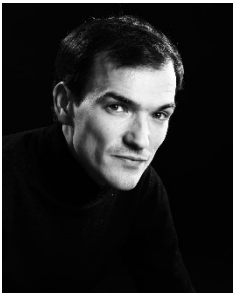
En 2024, il est diplômé d'une licence de Musique et Musicologie á la Sorbonne.

Edmond est réguliérement invité á se produire dans des festivals ou des lieux prestigieux (Vouvant, la Chaise-Dieu, Cunault, Nice, Notre-Dame de Paris), et remporte le premier prix du Concours Marchal en 2021. Ses études au C.N.S.M.D. de Paris l'aménent á participer á l'exécution de l'intégrale de l'œuvre d'orgue de Jean-Sébastien BACH á la Philharmonie de Paris, á l'occasion d'un concert-marathon d'une durée de 16h.

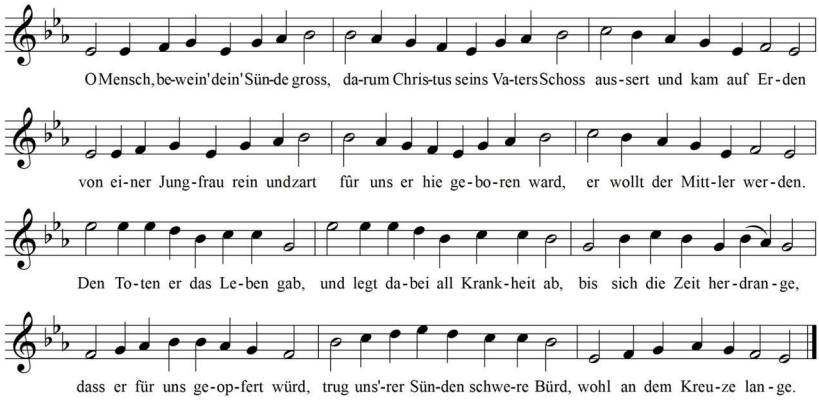
Pierre ISABELLON

Aprés des études d'ingénieur du son au C.N.S.M.D. de Paris, Pierre ISABELLON se forme en direction de chœur et en chant au C.R.R. de Paris.

Il a étudié le chant grégorien dans la classe de Louis-Marie VIGNE. Actuellement, il dirige la Maîtrise des Buttes Chaumont et l'ensemble vocale La Sapience.



O Mensch, bewein deine Sünde groß

Choral de Sebald HEYDEN (1530). Musique Matthias GREITER (1525).

O Mensch, bewein dein Sünde groß,
Darum Christus seins Vaters Schoß
Äußert und kam auf Erden;
Von einer Jungfrau rein und zart
Für uns er hie geboren ward,
Er wollt der Mittler werden,
Den Toten er das Leben gab
Und legt dabei all Krankheit ab
Bis sich die Zeit herdrange,
Daß er für uns geopfert würd,
Trüg unser Sünden schwere Bürd
Wohl an dem Kreuze lange!

Ô homme, pleure tes grands péchés,
Pour lesquels le Christ du sein de son pére
Est sorti et est venu sur terre :
D'une Vierge pure et délicate
Il est né pour nous,
Il voulait devenir le Médiateur,
Aux morts il a donné la vie
Il a éloigné toute maladie
Avant que ne vienne l'heure
Oú il a été offert pour nous,
A porté le lourd fardeau de nos péchés,
Est resté un si long temps sur la Croix.

Les 60 ans de l'orgue reconstruit

L'association *Plein-Jeu á Saint-Séverin* se réjouit de vous compter parmi les auditeurs de la saison des 60 ans de l'orgue reconstruit.

Jalon fondamental dans la redécouverte des musiques anciennes dans les années 60, ferment d'une génération qui renouvellera totalement l'écoute que nous aurons du répertoire historique, l'orgue de Saint-Séverin conserve sa place singuliére dans le paysage mondial de l'orgue. Par la célébration de cet anniversaire, c'est une ligne claire que l'association *Plein-Jeu á Saint-Séverin* affiche : promotion de la beauté de l'orgue de Saint-Séverin, soutenu par la contribution d'organistes de renom ; promotion des jeunes générations d'organistes, notamment au travers des concerts-tremplin ; exigence de la programmation pour passionner les férus d'orgue, les mélomanes avertis, ou tout simplement les amateurs de belle musique ; contribution au renouvellement du répertoire par la programmation de musique de notre temps et la commande d'une œuvre taillée sur mesure pour les orgues de tribune et de chœur de Saint-Séverin — « Chronos » de Valéry AUBERTIN, créé le 26 octobre dernier.

Pour vous offrir cette saison, l'association *Plein-Jeu á Saint-Séverin* a besoin de votre contribution. Les organistes invités sont des musiciens professionnels qui ont le droit á une juste rémunération décente ; les créations des compositeurs doivent également s'alimenter d'une nourriture plus matérielle que la pure inspiration ; les programmes et les moments de convivialité que nous vous offrons ont un coût. Pour nous aider á poursuivre cette belle aventure, rendez-vous ci-dessous !

www.orguesaintseverin.fr

www.helloasso.com/associations/plein-jeu-a-saint-severin/formulaires/2

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet

MAIRIE 5e

CM BV CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE Versailles